



Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 56521/2021/R

Al nome di:

Cognome **BOSCHI**
Nome **LUCILLA**
Data di nascita **14/06/1975**
Luogo di Nascita **RIMINI (RN) - ITALIA**
Sesso **F**

sulla richiesta di: **INTERESSATO**
per uso: **RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI: PER ESSERE ESIBITO IN OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)**

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI BOLOGNA

BOLOGNA, 24/08/2021 12:34



IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO
(MELONE PAOLA)

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.

**** AVVERTENZA ****

Certificato del casellario giudiziale - (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313) - al nome di:

Cognome	Nome	Luogo di Nascita	Data di nascita	Sesso	Paternità	Codice Fiscale
BOSCHI	LUCILLA	RIMINI	14/06/1975	F		BSCLLL75H54H294C

Si attesta che nella Banca dati del Casellario Europeo NULLA risulta.

Dott.ssa Lucilla Boschi

Consulente in accessibilità museale per le disabilità visive

Curatore ed educatore tiflogico per Museo Tolomeo, Istituto dei Ciechi "Francesco Cavazza" Bologna

Coordinatore Commissione Accessibilità museale, ICOM Italia

Informazioni personali

Nata a Rimini il 14 giugno 1975

c.f. BSCLLL75H54H294C

p. iva 03375321209

Via Battindarno, 322 – 40133 Bologna (BO)

339.1602734

lucilla.boschi@gmail.com

Su di me

Specializzata in intermedialità e beni culturali, ho sviluppato nel tempo la mia competenza nella curatela di mostre ed eventi culturali e nella creazione di contenuti, con particolare attenzione ai media analogici e digitali, portando avanti nel contempo l'analisi dei rapporti tra ambiente, contesto educativo e persone con disabilità fisiche, sensoriali e cognitive.

Nella comunicazione dei contenuti, testuali o grafici che essi siano, è fondamentale a mio avviso semplificare le informazioni nella loro veicolazione, ed elaborare per esse una nuova disposizione a seconda dei supporti, con lo scopo di facilitarne la comprensione da parte del pubblico. Questo atteggiamento ancora più prende vigore per rendere i contenuti accessibili a persone con abilità diverse.

Dal 2013 mi occupo di disabilità visive, proponendo attività culturali ed educative a carattere inclusivo.

Dal 2015 sono curatrice di Museo Tolomeo (del quale sono anche ideatrice insieme a Fabio Fornasari) presso l'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza di Bologna, un ambiente tra installazione intermediale interattiva e arte ambientale che racconta oltre un secolo di innovazione per rendere accessibile la cultura a ciechi e ipovedenti. Per lo stesso Museo mi occupo della comunicazione, dei laboratori didattici rivolti a scuole di ogni ordine e grado e delle attività di potenziamento delle abilità residue per bambini con disabilità visiva e pluridisabilità. Presso il Centro Polifunzionale Officina dei Sensi di Ascoli Piceno svolgo attività di idroterapista per persone con plurisabilità. Sono inoltre Coordinatrice della Commissione Accessibilità museale per ICOM Italia.

Note

Sono iscritta nelle liste degli **orfani di guerra** aspiranti al Collocamento Obbligatorio ai sensi della Legge 68/99, con la qualifica di Dirigente di azienda privata nei servizi per le imprese.

Esperienze professionali

Marzo 2021 - in corso

Idroterapista presso il Centro Polifunzionale Officina dei Sensi - Ascoli Piceno.
Committente: Società Habilis Lavoro Cooperativa Sociale e I.Ri.Fo.R sezione interprovinciale di Ascoli Piceno e Fermo

Luglio e Settembre 2021

Tutor scientifico sul tema della disabilità visiva e della pluridisabilità presso il "Giardino delle Imprese" destinato a ragazzi della scuola secondaria superiore, a cura di Fondazione Golinelli, Bologna.
Committente: Fondazione Golinelli, Bologna

Luglio 2021

Educatore presso il Campo estivo educativo, abilitativo e riabilitativo per ragazzi con disabilità visiva "Eco Campus" - Fattorie Faggioli (Civitella di Romagna)
Committente: I.RI.FO.R. Consiglio regionale Emilia-Romagna

Giugno 2021

Tiflogo presso il Campo estivo per ragazzi con pluridisabilità presso Welcome Village, Tortoreto Lido (TE)
Committente: I.RI.FO.R. Consiglio regionale Marche

Settembre 2020

Educatore per il progetto RiTrovo all'interno del bando I.RI.FO.R. "Gioco la mia parte"- Modena
Committente: I.RI.FO.R. Consiglio regionale Emilia-Romagna e Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza, Bologna

Luglio e Settembre 2020

Tutor scientifico sul tema della disabilità visiva e della pluridisabilità presso il "Giardino delle Imprese" destinato a ragazzi della scuola secondaria superiore, a cura di Fondazione Golinelli, Bologna.
Committente: Fondazione Golinelli, Bologna

Luglio 2020

Educatore presso il Campo estivo educativo, abilitativo e riabilitativo per ragazzi "Eco Campus" - Fattorie Faggioli (Civitella di Romagna)
Committente: I.RI.FO.R. Consiglio regionale Emilia-Romagna

Maggio-Dicembre 2020

Organizzazione di un calendario di eventi online sul tema di musei, cultura e inclusione sui canali di Museo Tolomeo durante il lockdown da Covid-19.

Committente: Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza, Bologna

da Gennaio 2019 - in corso

Partecipazione al progetto *Lunetta Park: educazione, cultura, territorio* con attività di laboratorio in orario curricolare ed extracurricolare destinate a studenti della scuola secondaria di primo grado.

Committente: Cooperativa Archilabò - Impresa sociale Con i bambini

da Gennaio 2019

Consulenza sui temi dell'accessibilità per disabili visivi per U-Lab, laboratorio di pratiche partecipative dedicato alla zona universitaria di Bologna finanziato dal progetto ROCK (Regeneration and Optimization of Cultural heritage in Knowledge and creative cities).

Committente: Fondazione per l'Innovazione Urbana

Settembre 2019

Progettazione di una sala accessibile alle persone con disabilità visiva all'interno della mostra *Alessandro Guardassoni. Un pittore bolognese tra Romanticismo e devozione*

Committente: Fondazione Gualandi in favore dei sordi

Luglio e Settembre 2019

Tutor scientifico sul tema della pluridisabilità presso il "Giardino delle Imprese" destinato a ragazzi della scuola secondaria superiore, a cura di Fondazione Golinelli, Bologna.

Committente: Accaparlante Cooperativa sociale a responsabilità limitata.

Luglio 2019

Educatore presso il Campo estivo riabilitativo per ragazzi "B.A.S. My Body, My Autonomy, My Sport" - Marina di Ravenna

Committente: I.RI.FO.R. Consiglio regionale Emilia-Romagna

Maggio-Settembre 2019

Consulenza e realizzazione di percorsi culturali inclusivi all'interno della Certosa - Cimitero monumentale di Bologna, in collaborazione con Fondazione Gualandi a Favore dei Sordi, Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza, Associazione Centro Documentazione Handicap.

Committente: Accaparlante Cooperativa sociale a responsabilità limitata.

Maggio 2019

Laboratorio formativo sulla cultura della disabilità all'interno del progetto *Padova per tutti*

Committente: COSPE Onlus - Festival Itacà. Migranti e viaggiatori

Aprile 2019

Conduzione del laboratorio *Farsi spazio. Kit per costruire spazi che raccontano storie*, in occasione del festival "BOOM! Crescere nei libri"

Committente: Comune di Bologna - Bologna Children's Book Fair

da Gennaio 2017 - in corso

Consulenza a titolo non oneroso per l'ufficio del Disability Manager del Comune di Bologna in materia di accessibilità museale e culturale e comunicazione accessibile

Committente: Comune di Bologna - Ufficio del Disability Manager

Gennaio 2018 -Gennaio 2019

Ideazione e cura del progetto BolognAbile, vincitore dell'avviso Bologna MADE del Comune di Bologna, per l'accessibilità culturale di parchi e giardini bolognesi.

Settembre 2017 - marzo 2019

Consulenze per i Musei civici di Bologna al fine di individuarne il livello di Accessibilità per disabili visivi e valutare possibili soluzioni migliorative

Committente: Comune di Bologna - Settore Marketing urbano e turismo

Ottobre 2018

Ideazione e progettazione di un percorso accessibile per il trekking urbano organizzato dal Comune di Bologna, in varie sedi dei musei civici.

Con Fabio Fornasari

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Febbraio-Settembre 2018

Attività di educatore nel laboratorio sperimentale *Make a visual aid*, realizzato sotto la supervisione della psicologa Serena Cimini e dell'ortottista Federico Bartolomei.

Committente: Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza

Gennaio 2018

Ideazione e progettazione della mostra *Sensornaija Revolutija* nell'ambito di ArtCity 2018.

Con Fabio Fornasari

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Ottobre 2017

Ideazione e progettazione di un percorso accessibile per il trekking urbano organizzato dal Comune di Bologna, in varie sedi dei musei civici.

Con Fabio Fornasari

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Giugno 2017

Ideazione e progettazione di *Per una museologia cognitiva*, convegno organizzato in occasione della Giornata internazionale dei Musei presso Atelier Tolomeo.

Con Fabio Fornasari

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Maggio 2017

Ideazione e progettazione di *Una città che non sapeva di essere un erbario*, laboratorio multisensoriale sulla rappresentazione della natura nei capitelli, realizzato presso Atelier Tolomeo.

Con Fabio Fornasari

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Febbraio 2017

Ideazione e progettazione di *Coding Braille*, laboratorio sensoriale per lo sviluppo del pensiero computazionale in vedenti e non vedenti, realizzato in collaborazione con Unione Italiana Ciechi e Ipovedenti di Bologna in occasione della Giornata nazionale del Braille presso Urban Center Bologna..

Con Fabio Fornasari e Cécile Picard-Limpens

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Gennaio 2017

Ideazione e progettazione di *SensiLibri*, laboratorio e mostra per la costruzione del libro materico multisensoriale presso Atelier Tolomeo Bologna, realizzato in collaborazione con Re Mida Terre d'Acqua, in occasione di ArtCity2017.

Con Fabio Fornasari

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Novembre 2016

Progettazione e Curatela del progetto *Museomix Bologna a Museo Tolomeo*, laboratorio internazionale di co-creazione per remixare le collezioni di Museo Tolomeo.

Con Fabio Fornasari

Committente: Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus e Museomix Italia

Settembre 2016

Coordinamento del progetto di allestimento di *Crime & Design*, installazione realizzata in occasione della Bologna Design Week.

Con Fabio Fornasari e Fausto Savoretti

Committente: ABC - Arte Bologna Cultura

Settembre 2016

Ideazione e progettazione di *Dispacci*, performance di Roberto Paci Dalò in occasione dell'inaugurazione di Atelier Tolomeo presso Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus di Bologna, in occasione della Notte dei ricercatori.

Con Fabio Fornasari

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Luglio 2016

Ideazione e Curatela del progetto *Erbario Migrante contemporaneo: atto III. La pietra delle meraviglie*, in mostra presso Fienile Fluò, Paderno.

Con Fabio Fornasari e Angelica Zanardi

Committente: Compagnia Crexida, Bologna

Luglio 2016

Progettazione di *Ortonauti*, laboratorio tattile per vedenti/non vedenti sul tema dell'ecologia dell'orto, realizzato in occasione di La Cura. Il Festival. Complessi, Connessi, Indisciplinati, Le Serre dei Giardini Margherita, Bologna.

Con Fabio Fornasari e Fortuna Russo

Committente: Museo Tolomeo - Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza Onlus, Bologna

Giugno 2016

Coordinamento del progetto di allestimento della mostra *Il mio nome è Cavallo*, Studio Museo Francesco Messina, Milano.

Con arch. Fabio Fornasari

Committente: Comune di Milano

Aprile 2016

Ideazione e Curatela del progetto *Erbario Migrante contemporaneo: atto II. Visiting Moon*, in mostra presso i Giardini Margherita di Bologna.

Con Fabio Fornasari

Committente: Terrazze e Giardini, Bologna

Gennaio 2016

Curatela e allestimento della mostra *Cercatori di paesaggi*, presso lif3 Temporary Gallery, Galleria Cavour, Bologna, in occasione di ArtCity2016.

Con Fabio Fornasari e Ivan Zangla

Committente: lif.3, Bologna

Gennaio 2016

Ideazione e Curatela del progetto *Erbario Migrante contemporaneo: vedi alla voce Botanica*, in mostra presso il Cubiculum Artistarum del Palazzo dell'Archiginnasio di Bologna, in occasione di ArtCity2016.

Con Fabio Fornasari e Ivan Zangla

Committente: lif.3, Bologna

Luglio 2015

Coordinamento del progetto di allestimento della mostra *Il lato della scultura. Canova Jodice*, Studio Museo Francesco Messina, Milano.

Con arch. Fabio Fornasari

Committente: Comune di Milano

Marzo-Ottobre 2015

Vice Direzione Artistica del progetto architettonico e paesaggistico del *Parco della Biodiversità* presso Expo2015.

Direzione Artistica: arch. Fabio Fornasari

Committente: BolognaFiere, Bologna

Gennaio 2015

Allestimento e Curatela del *Museo Tolomeo* presso l'Istituto dei Ciechi "Francesco Cavazza" di Bologna, inaugurato in occasione di ArteFiera 2015.

Direzione Artistica: arch. Fabio Fornasari

Committente: Istituto dei Ciechi "Francesco Cavazza", Bologna

Dicembre 2014

Coordinamento del progetto di allestimento della mostra *Augusto e la Campania. Da Ottaviano a Divo Augusto*, Museo Nazionale Archeologico di Napoli

Con arch. Fabio Fornasari

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici di Napoli

Novembre 2014

Ricerca contenutistica e produzione di video di approfondimento sul tema del Dissesto Idrogeologico in Italia, in occasione di EIMA International 2014, Bologna.

Committente: Federunacoma, Roma

Ottobre 2014

Coordinamento del progetto di allestimento dell'area Costruire Verde in occasione di SAIE 2014, Bologna.

Con arch. Fabio Fornasari

Committente: BolognaFiere, Bologna.

Settembre 2014

Coordinamento del progetto di allestimento dell'area Centro Servizi in occasione di SANA 2014, Bologna.

Con arch. Fabio Fornasari

Committente: BolognaFiere, Bologna.

Settembre 2014

Restauro, allestimento e ricostituzione della *Villa di Livia* a Prima Porta di Roma e del suo giardino storico.

Con arch. Fabio Fornasari

Committente: Soprintendenza speciale per il Colosseo, il MNR e l'area archeologica di Roma

Giugno 2014

Allestimento della sezione dedicata ad *Anna Perenna* nel Museo delle Terme di Diocleziano a Roma.

Con arch. Fabio Fornasari

Committente: Soprintendenza speciale per il Colosseo, il MNR e l'area archeologica di Roma

Aprile 2014

Coordinamento del progetto di allestimento della mostra *Adriano e la Grecia*, presso l'Antiquarium del Canopo dell'Area Archeologica di Villa Adriana a Tivoli.

Con arch. Fabio Fornasari

Committente: Electa Mondadori, Roma

Gennaio 2014

Curatela e coordinamento della mostra *Codici dell'Apocalisse*, presso il Circolo Ufficiali dell'Esercito di Bologna, in occasione di ArteFiera 2014.

Committente: Associazione Culturale Age of Future Bologna

Novembre 2013

Coordinamento progetto di allestimento della mostra *Giuseppe Pellizza da Volpedo e il Quarto Stato*, presso il Museo del Novecento di Milano.

Con arch Fabio Fornasari

Committente: Electa Mondadori, Roma

Ottobre 2013

Coordinamento progetto di allestimento della mostra *Augusto* presso le Scuderie del Quirinale a Roma.

Con arch Fabio Fornasari

Committente: Azienda Speciale Palaexpo, Roma

Luglio 2013

Curatela e coordinamento della mostra *Scenari, visioni e frammenti dal Tecno-Medioevo*, presso il Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino.

Committente: Associazione Culturale Age of Future, Bologna

2010-2012

Redattore editoriale freelance per attività di correzione bozze, editing e impaginazione.

Committente: Edizioni Lindau, Torino

2010-2012

Progettazione di attività per l'infanzia legate alla lettura e laboratori didattici in orario extracurricolare per il centro Easy Reading.

Committente: Comune di Borghetto di Borbera (AL)

2010-2012

Staff dell'Assessore alla Cultura del Comune di Borghetto di Borbera (AL), con funzioni di addetta alla biblioteca, all'ufficio stampa e all'organizzazione di eventi e attività culturali.

Committente: Comune di Borghetto di Borbera (AL)

Settembre 2010

Stage come Redattore editoriale freelance per attività di correzione bozze, editing e impaginazione.

Committente: Edizioni Lindau, Torino

2007-2009

Trascrizione, redazione, traduzione e rapporti con gli autori degli Atti dei Convegni *Cinema & Arti Elettroniche* (Roma, 10-14 dicembre 2003) e *Cinema &*

Intermedialità (Roma, 11-13 dicembre 2004), a cura di Marco Maria Gazzano.
Committente: Università degli Studi "Roma Tre"

2007-2008

Trascrizione, redazione e rapporti con gli autori degli Atti del Convegno *Mario Camerini e la cinematografia del Novecento. Quaderno n. 2* (Castelbellino, 2008).

Committente: Assessorato alla Cultura del Comune di Castelbellino (AN)

2006-2007

Trascrizione, redazione e rapporti con gli autori degli Atti del Convegno *Mario Camerini e la cinematografia del Novecento. Quaderno n. 1* (Castelbellino, 2007).

Committente: Assessorato alla Cultura del Comune di Castelbellino (AN)

Maggio-Agosto 2006

In occasione della Festa nazionale dell'Unità di Pesaro si è curata l'organizzazione e la promozione dell'esposizione internazionale di arti elettroniche e intermediali *Materia e memoria: le arti elettroniche e la riconsiderazione del presente-futuro*, la videoinstallazione *Torre della Pace. Le strategie dell'arte contro le strategie della violenza* e il convegno *La Sinistra, la Democrazia, la Televisione: perché non sono stati ascoltati Marshall McLuhan, Pier Paolo Pasolini, Nam June Paik?*, a cura di Marco Maria Gazzano.
Committente: Dipartimento Comunicazione e Spettacolo dell'Università degli Studi "Roma Tre"

Marzo-maggio 2006

Organizzazione, Promozione e Rapporti con i media della manifestazione *L'instabile materia*, in collaborazione con il "Festival della Filosofia 2006", presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma.

Committente: Associazione Culturale Kinema, Roma

2005-2008

Cultore della Materia per il Settore Scientifico Disciplinare L/ART06 (Cinema, Fotografia, Televisione), con collaborazione all'attività didattica delle cattedre di *Cinema e Media elettronici* e *Cinema e Intermedialità*.

Committente: Collegio didattico in Scienze e Tecnologie delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi "Roma Tre"

2005-2006

Trascrizione, redazione e rapporti con gli autori dei testi pubblicati in: Marco Maria Gazzano (a cura di), "Bianco & Nero" n. 554/555 (2006), numero speciale dedicato alle arti elettroniche e intermediali.

Committente: Università degli Studi "Roma Tre"

2004-2005

Organizzazione, Promozione, Rapporti con i media e Redazione dei materiali comunicativi della manifestazione *Creazione audio-visiva e narrazione 2005*, VII edizione della Rassegna cinematografica internazionale (Urbino e Pesaro), a cura di Marco Maria Gazzano.

Committente: Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

2004-2006

Responsabile delle relazioni esterne con Stampa, Enti e Istituzioni culturali, ai fini dell'organizzazione di eventi quali Mostre e Convegni; archiviazione della documentazione elettronica e cartacea dell'Associazione, comprensiva del coordinamento delle risorse umane impiegate in tale attività; gestione dell'agenda e della posta elettronica del Direttore.

Committente: Associazione Culturale Kinema, Roma

Febbraio-dicembre 2004

Organizzazione, Promozione, Rapporti con i media e Redazione dei materiali comunicativi di *Cinema & Intermedialità*, X Convegno internazionale di Studi cinematografici, Roma, 11-13 dicembre 2004.

Committente: Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi "Roma Tre"

Marzo-dicembre 2004

Organizzazione, Promozione, Rapporti con i media e Redazione dei materiali comunicativi di *Cinema & Arti elettroniche*, IX Convegno internazionale di Studi cinematografici, Roma, 10-14 dicembre 2004.

Committente: Dipartimento Comunicazione e Spettacolo - Università degli Studi "Roma Tre"

2004

Correzione delle bozze e Redazione del saggio di Marco Maria Gazzano, *Passaggi teorici dal cinema alla videoarte*, pubblicato in Vito Zagarrìo (a cura di), *Cine ma Tv. Film, televisione, video nel nuovo millennio*, Lindau, Torino 2004.

Committente: Associazione Culturale Kinema, Roma

2004

Correzione delle bozze e Redazione del saggio di Marco Maria Gazzano, *Comporre audio-visioni. Suono e musica sulle due sponde dell'Atlantico, alle origini delle arti elettroniche*, pubblicato in Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi (a cura di), *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2004.

Committente: Associazione Culturale Kinema, Roma

2003-2004

Organizzazione, Promozione, Rapporti con i media e Redazione dei materiali comunicativi della manifestazione *Creazione audio-visiva e narrazione 2004*, VI edizione della Rassegna cinematografica internazionale (Urbino e Pesaro), a cura di Marco Maria Gazzano.

Committente: Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

2003

Correzione delle bozze e Redazione del saggio di Marco Maria Gazzano, *Comporre audio-visioni. Suono e musica sulle due sponde dell'Atlantico, alle origini delle arti elettroniche*, pubblicato in Andrea Balzola e Anna Maria Monteverdi (a cura di), *Le arti multimediali digitali*, Garzanti, Milano 2004.

Committente: Associazione Culturale Kinema, Roma

2003

Correzione delle bozze e Redazione del saggio di Marco Maria Gazzano, *Un bacio e una commedia. Il cinema interpreta "L'ora della fantasia" di Anna Bonacci*, in Anna Teresa Ossani e Tiziana Mattioli (a cura di), *Anna Bonacci e la drammaturgia sommersa degli anni '30-'50*, Metauro edizioni, Pesaro 2003.

Committente: Associazione Culturale Kinema, Roma

2002-2003

Organizzazione, Promozione, Rapporti con i media e Redazione dei materiali comunicativi della manifestazione *Creazione audio-visiva e narrazione 2003*, V edizione della Rassegna cinematografica internazionale (Urbino e Pesaro), a cura di Marco Maria Gazzano.

Committente: Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

2001

Correzione delle bozze e Redazione dei saggi di Marco Maria Gazzano *Paolo Rosa: Studio Azzurro e l'immagine interattiva. Una conversazione con Marco Maria Gazzano e Robert Cahen: dialogo con immagine. Sul tempo. Una conversazione con Marco Maria Gazzano* pubblicati nel Catalogo della mostra "Sistemi operativi_0.2: L'immagine", a cura dell'Accademia di Belle Arti di Urbino, Urbino 2001.

Committente: Associazione Culturale Kinema, Roma

1996-2004

Periodiche collaborazioni nell'organizzazione di eventi culturali riguardanti il cinema e le arti elettroniche, presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".

Committente: Associazione Culturale Kinema, Roma

Docenze

Febbraio 2020

Make a visual aid: laboratorio pratico per la realizzazione degli strumenti per la stimolazione visiva nella prima infanzia, all'interno del Corso per Operatori di Ausilioteca organizzato da Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza e I.RI.FO.R (Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione dei disabili visivi)

Dicembre 2019

L'albo illustrato tattile: tradurre gli albi illustrati per tutti, corso formativo destinato a bibliotecari, educatori e insegnanti.

Committente: Comune di Bologna - Istituzione Educazione e Scuola

Novembre 2019

Disabilità visive e pluridisabilità, corso di formazione per operatori di parco divertimenti.

Committente: Zamperla Group S.p.A.

Giugno 2019

Metodi e tecnologie assistive nel campo dei beni culturali, all'interno del corso di Alta Formazione in "Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive" del DTC - Distretto per le Tecnologie applicate ai beni culturali, istituito presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Committente: Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.

Maggio 2019

Il patrimonio culturale per tutti. Un percorso tra accessibilità e valorizzazione, all'interno del corso di formazione "Universal Design", organizzato da Ordine degli Ingegneri della provincia dell'Aquila in collaborazione con il Tavolo delle Associazioni Disabili L'Aquila.

Committente: Ufficio del Disability Manager del Comune de L'Aquila.

Marzo 2019

Accessibilità museale per una cultura inclusiva, all'interno della giornata formativa "I luoghi della cultura e dell'istruzione accessibili e inclusivi", organizzata dall'Ordine degli Ingegneri della provincia di Pavia

Gennaio 2019

Make a visual aid: laboratorio pratico per la realizzazione degli strumenti per la stimolazione visiva nella prima infanzia, all'interno del Corso per Operatori di Ausilioteca organizzato da Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza e I.RI.FO.R (Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione dei disabili visivi)

Gennaio 2016

I sensi del museo: approcci alternativi all'accessibilità culturale, all'interno del corso "Didattica Museale per i piccoli musei", organizzato dall'Associazione Nazionale Piccoli Musei (APM) in collaborazione con l'Associazione culturale Historia Tourism di Cittadella (PD).

2005-2008

In qualità di Cultore della Materia per il settore scientifico disciplinare L/ART06 (Cinema, Fotografia, Televisione), ho affiancato nell'attività didattica le cattedre di *Cinema e Media elettronici* e *Cinema e Intermedialità* presso il Collegio didattico in Scienze e Tecnologie delle Arti, della Musica e dello Spettacolo dell'Università degli Studi "Roma Tre".

Pubblicazioni

Lucilla Boschi, *In quel che manca c'è una presenza. L'accessibilità come strumento di conoscenza*, in AA.VV., *L'accessibilità museale, una sfida e una necessità per i musei ecclesiastici*, atti del XII Convegno AMEI, Molfetta 2019.

Lucilla Boschi, *In Lumina. Tra pietre e meraviglia*, in AA.VV., *La pietra delle meraviglie*, Crexida, Bologna 2016.

Lucilla Boschi (a cura di), *Erbario Migrante Contemporaneo*, Anonima Impressori, Bologna 2016.

Lucilla Boschi, Marcello Pecchioli (a cura di), *Codici dell'Apocalisse*, Deleyva editore, Roma 2014.

Lucilla Boschi, Fabio Fornasari, MuFant, Emmanuele J. Pilia, Francesco Verso, *Citymakers*, Deleyva editore, Roma 2013.

Lucilla Boschi, Andrea Boschittari (a cura di), *Mario Camerini e la cinematografia del Novecento*, Comune di Castelbellino 2007.

Settembre 2020-Gennaio 2021

Percorso base di Tiflodidattica (5 moduli).

Organizzazione erogatrice: I.RI.FO.R.Istituto per la Ricerca la Formazione e la Riabilitazione

Dicembre 2019-Aprile 2021

Corso per Idroterapisti (legge n. 4/2003) metodo I.Po.P. (Idrostimolazione Polisensoriale Psicomotoria), figura riconosciuta con albo I.Ri.Fo.R.

Organizzazione erogatrice: AIIEN Associazione Italiana Idroterapisti ed Educatori neonatali

Dicembre 2019 (in corso)

Iscrizione al Corso intensivo di qualificazione per l'esercizio della professione di educatore professionale socio-pedagogico (corso valido ai sensi della L. 205/2017, commi 594-601, inerente la nuova figura dell'Educatore professionale socio-pedagogico)

Organizzazione erogatrice: Pegaso Università telematica

Settembre-Novembre 2020

Corso in FAD *Euro-progettazione in ambito culturale*

Organizzazione erogatrice: AIB Associazione Italiana Biblioteche e IBC Istituto Beni Culturali Emilia-Romagna

Maggio 2020

Corso in FAD *Il Piano Educativo Individualizzato su base ICF*, a cura di Angelo Lascioli e Luciano Pasqualotto

Organizzazione erogatrice: Educare E-learning

Maggio 2020

Webinar in FAD *Scuola: Bisogni Educativi Speciali e ICF*

Organizzazione erogatrice: Università di Verona - Dipartimento di Scienze Umane

Aprile 2020

Webinar in FAD *Progetto AMGO: Prevenire l'Ambliopia*

Organizzazione erogatrice: Adaptica s.r.l.

Agosto 2014

Corso di formazione *Expanding Exhibitions: innovative approaches to curating*, condotto da Lauren Reid, volto a formare curatori museali, con analisi del ruolo del curatore, soprattutto in relazione ai nuovi media nell'arte.

Organizzazione erogatrice: Node Center for Curatorial Studies, Berlino

Maggio 2011

Corso di formazione *Narraleggendoci fiabe*, condotto da Ombretta Zaglio (Teatro del Rimbalzo), volto a formare educatori, bibliotecari e altre figure professionali a contatto con l'infanzia nell'avvicinamento dei più piccoli alla lettura.

Organizzazione erogatrice: Sistema bibliotecario archivistico novese, Novi Ligure (AL)

Marzo-Aprile 2011

Corso di formazione *Introduzione al lavoro in biblioteca e avvicinamento alla catalogazione*, condotto da Anna Crollari, volto a formare il personale di biblioteche comunali introducendolo a temi come collocazione, soggettazione e catalogazione.

Organizzazione erogatrice: Sistema bibliotecario archivistico novese, Novi Ligure (AL)

Novembre-Dicembre 2010

Corso di formazione *Servizi per l'infanzia in una società multiculturale*, condotto dalla pedagoga Marina Cinieri, volto a formare il personale di biblioteche e altri centri di servizi per l'infanzia nell'ambito della società multiculturale.

Organizzazione erogatrice: Sistema bibliotecario archivistico novese, Novi Ligure (AL)

Maggio-Giugno 2010

Corso di formazione per *Redattori editoriali*, le cui principali tematiche sono state l'analisi e l'apprendimento delle attività ricoperte all'interno delle case editrici da varie figure professionali, dal correttore di bozze al redattore editoriale.

Organizzazione erogatrice: Edizioni Lindau, Torino

Maggio 2010-Maggio 2011

Corso in teleformazione per *Bibliotecari e operatori di biblioteca*, la cui principale tematica è stata l'analisi dei principi di base e delle regole della catalogazione.

Organizzazione erogatrice: CEDOC - Centro di documentazione della provincia di Modena

Novembre 2006

Corso di alta formazione *Finanziamenti e progettazione culturale*, durante il quale si è effettuata l'analisi delle molteplici opportunità di finanziamento offerte dall'Unione Europea nei vari settori, con particolare attenzione agli interventi per la Cultura e la Formazione.

Organizzazione erogatrice: Istituto Luigi Sturzo, Roma

Novembre 2004

Seminario nazionale *Modelli di archivi audiovisivi*, durante il quale si è effettuata l'analisi delle problematiche che si incontrano nell'affrontare una tipologia particolare di archivio, quello dedicato agli audiovisivi: dalla diversa modalità di conservazione alle forme di archiviazione.

Organizzazione erogatrice: Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, Roma

Febbraio 2003

Laurea quadriennale (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne, indirizzo Beni Culturali.

Tesi di Laurea dal titolo *Tonino Guerra: la poesia proteiforme. Lettura interdisciplinare di un artista in viaggio tra le molte forme dell'espressione*.

Relatore prof. Marco Maria Gazzano, docente di "Teoria e tecniche del linguaggio cinematografico", Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali, area della documentazione.

Organizzazione erogatrice: Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"

Settembre 2001

Seminario di Studi dal titolo *Terzo Corso del SoLe: L'orizzonte (Leonardo da Vinci, "Libro di Pittura", parte VIII)*.

Analisi del *Libro di Pittura* di Leonardo da Vinci e visione in parallelo della ricchezza tematica in esso contenuta, con uno sguardo al presente.

Organizzazione erogatrice: Centro Studi Leonardo da Vinci e il Rinascimento, sede italiana dello Armand Hammer Center for Leonardo Studies at the University of California, Los Angeles.

1995

Diploma di Maturità Classica.

Organizzazione erogatrice: Liceo Classico Statale "Raffaello", Urbino

Capacità e competenze informatiche

Buone capacità nell'utilizzo dei principali programmi di Windows, con particolare attenzione per la suite Office.

Conoscenza ottima delle piattaforme MacOS e iOS

Conoscenza discreta di programmi di Desktop Publishing e Grafica quali Quark Xpress, Adobe InDesign, Photoshop e Illustrator, anche nei loro "analoghi" open source.

Uso evoluto di Internet, dei motori di ricerca (con basi anche dal lato SEO), della posta elettronica e dei social network.

Competenza in accessibilità di siti web, social network e documenti digitali.

Capacità e competenze linguistiche

Ottima conoscenza della lingua italiana, discreta capacità di comprensione di inglese e francese scritto, sufficiente capacità per inglese e francese orale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Bologna, 20 aprile 2021

