



Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313)

CERTIFICATO NUMERO: 56842/2021/R

Al nome di:

Cognome **BOLOGNESI**
Nome **MARCO**
Data di nascita **13/04/1974**
Luogo di Nascita **BOLOGNA (BO) - ITALIA**
Sesso **M**

sulla richiesta di:
per uso:

INTERESSATO
RIDUZIONE DELLA META' DELL'IMPOSTA DI BOLLO E DIRITTI: PER ESSERE ESIBITO IN
OCCASIONE DI CANDIDATURA ELETTORALE (ART. 1 COMMA 14 LEGGE 3/2019)

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI BOLOGNA

BOLOGNA, 26/08/2021 12:13



IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO
(MELONE PAOLA)

Il presente certificato non può essere prodotto agli organi della pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi della Repubblica Italiana (art. 40 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445), fatta salva l'ipotesi in cui sia prodotto nei procedimenti disciplinati dalle norme sull'immigrazione (d.lgs. 25 luglio 1998, n. 286). Il certificato è valido se presentato alle autorità amministrative straniere.

**** AVVERTENZA ****

Certificato del casellario giudiziale - (ART. 24 D.P.R. 14/11/2002 N.313) - al nome di:

| Cognome | Nome | Luogo di Nascita | Data di nascita | Sesso | Paternità | Codice Fiscale |
|----------------|-------------|-------------------------|------------------------|--------------|------------------|-----------------------|
| BOLOGNESI | MARCO | BOLOGNA | 13/04/1974 | M | | |

Si attesta che nella Banca dati del Casellario Europeo NULLA risulta.

Marco Bolognesi nasce nel 1974 a Bologna. Artista, regista di film sperimentali e docente accademico, si divide tra Londra e Bologna.

Come regista presenta nel 1996 il suo primo cortometraggio, il docu-film animato commissionato dalla RAI, *Giustizia e Verità*, nella categoria fuori concorso del Giffoni Film Festival e della Mostra del Cinema di Venezia. Nel 1997 esce il suo secondo cortometraggio con la stessa tecnica, *Il Partito del Silenzio*, anch'esso commissionato dalla RAI, che viene presentato, insieme al primo lavoro, presso il Palazzo Delle Esposizioni di Roma, introdotto da Ennio Morricone.

Nel 2008 Marco Bolognesi pubblica il libro di fotografia *Dark Star*, in omaggio all'omonimo film, che suscita l'interesse e l'apprezzamento da parte del regista del film, John Carpenter. Sempre nel 2008, Bolognesi dirige il cortometraggio *Black Hole*, sul tema del cross-breeding e dei cyborg. Il film vince il premio Indie Short Competition in Florida e riceve una menzione speciale alla Festa del Cinema di Roma e al Festival Internazionale del Cortometraggio di Clermont-Ferrand.

Nel frattempo ottiene vastissimo riscontro come artista: nel 2003 viene selezionato per l'Artist in Residence Award presso l'Istituto Italiano di Cultura di Londra dove realizza la mostra *Woodland* (in collaborazione con Vivienne Westwood), a cui viene dedicata anche una successiva monografia; nel 2008 un'opera di Bolognesi viene acquisita dalla collezione Farnesina (parte del Ministero degli Affari Esteri italiano), ed esposta in occasione della mostra dal titolo *Esperimenta*; nel 2012 viene invitato a Fotografia Europea a Reggio Emilia, dove presenta *Humanescape*, realizzato in collaborazione con Bruce Sterling e Jasmina Tesanovic e curato da Walter Guadagnini; sempre nel 2012 riceve l'invito a partecipare alla Biennale China – Italy of Contemporary Art, invito che gli sarà rinnovato per i quattro anni successivi. Oltre alle pubblicazioni editoriali legate al lavoro d'artista, nel 2009 esce *Protocollo*, romanzo grafico cyberpunk edito da Einaudi, frutto di una collaborazione con lo scrittore Carlo Lucarelli.

Nel 2014, con la mostra *Sendai City. To the end of the future*, Bolognesi arriva a coniugare la produzione artistica e audiovisiva dei dieci anni precedenti. Contemporaneamente le opere di Bolognesi continuano ad essere esposte in tutta Italia – dalla personale al Kunst Meran – Merano Arte, al Palazzo dell'Arte di Napoli (PAN) fino a Bologna, dove collabora con RoBOt Festival, la Cineteca di Bologna, l'associazione culturale ABC e la fiera d'arte contemporanea SetUp. Nel 2015 partecipa alla Biennale di arte contemporanea *Fin del Mundo* in Argentina e Cile. Nel 2017 intraprende varie collaborazioni con diversi musei in Brasile e apre la Biennale Internazionale di Curitiba con la sua mostra *Sendai City: the Truth*, le cui opere entrano a far parte della collezione permanente del Museo di Oscar Niemeyer.

Nel 2019 crea una performance per il museo Macro di Roma, dal titolo *Corpi Estranei*, sul tema dell'immigrazione.

In parallelo alla carriera di artista Marco Bolognesi ha fondato la casa di produzione Bomar Studio nel 2006 a Londra, trasferita in Italia dal 2017. Nasce come studio d'arte, concentrato principalmente sul contemporaneo, per poi dedicarsi anche a produzione e distribuzione di cinema di animazione per adulti e sperimentale.

Durante il periodo londinese la società gestisce importanti mostre con Olyvia Kwok della Olyvia Fineart a Londra e Museo Casa Masaccio in Italia, collabora alla Chicago Art Fair negli Stati Uniti, sviluppando relazioni con realtà italiane quali la Fondazione Solares di Parma.

Il filo conduttore che fa da collante, in Bomar Studio, tra il mondo dell'arte, quello del cinema e delle nuove tecnologie, è l'alto tasso di creatività e di attenzione al contesto contemporaneo. In quello che può considerarsi un hub creativo, crocevia di professionalità con una rete di collaborazioni in espansione, si dispiega l'esperienza di tanti anni unita al desiderio di ricerca e sperimentazione.

Nel 2017 Bomar Studio costruisce la propria sede in Italia, trasformando una ex fabbrica degli anni '50 in uno spazio culturale, produttivo e multidisciplinare (ripetendo l'esperienza sperimentata con successo da Bolognesi a Londra nel famoso 3 Mills Studio) e rafforzando i rapporti e le partnership con i soggetti e le istituzioni del mondo dell'arte italiano. Nello stesso anno, con una tecnica di animazione sperimentale e avanguardistica, nasce il primo cortometraggio prodotto da Bomar Studio, *Blue Unnatural* (diretto da Marco Bolognesi), che riceve numerosi primi, menzioni e selezioni ufficiali a Festival nazionali e internazionali.

Il cortometraggio, presentato al Future Film Festival 2017 di Bologna e tutt'ora in circolazione dopo quattro anni dalla sua prima uscita, è vincitore dell'AltFF Alternative Film Festival e del Canadian Cinematography Awards nel 2020 (Canada), finalista al FlickFair, semifinalista al Vienna Science Film Festival. In totale, al momento, ha partecipato a più di 35 festival: da Berlino (ARFF Berlin) all'America Latina (Best of Latin America Short Film Festival), da Bucarest (Bucharest Film Awards) a Tokyo (Tokyo Lift-Off Film Festival) a Nizza (NICE International Film Festival).

Bomar Studio continua l'attività nel mondo dell'arte, ideando e allestendo nel 2018 dell'installazione video *Past-Future* all'interno dell'evento internazionale Art City di Bologna, in collaborazione con Musei di Bologna e Arte Fiera. Nel 2019 si occupa della logistica e organizzazione della performance dal titolo *Corpi Estranei* presso il museo Macro di Roma, della durata di 15 giorni. Bomar Studio promuove e distribuisce i propri contenuti attraverso il mercato dell'arte, il circuito dei festival, le emittenti televisive, i distributori cinematografici e le piattaforme multimediali.

Come docente accademico, Marco Bolognesi, ha tenuto nel 2013 il workshop "From Light to Artistic Image" presso la Viktor Rydberg School di Stoccolma e nel 2014 un workshop sulla metodologia del progetto all'Accademia di Belle Arti di Bologna; dal 2016 al 2019 ha insegnato i corsi di laurea Fenomenologia dell'Immagine e Fotografia 2 (Metodologia del Progetto Fotografico) presso l'Accademia di Belle Arti di Pisa - Alma Artis.

Infine ha lavorato come art director presso l'agenzia pubblicitaria Delinea di Reggio Emilia nel 2008 e poi dal 2010 al 2014, seguendo i clienti :

- Università Verde, Bologna.
- Regione Emilia-Romagna, Servizio tutela e Risanamento Risorsa Acqua, Bologna.
- Regione Emilia-Romagna, Servizio Comunicazione Educazione alla Sostenibilità, Bologna.
- Impresitalia Srl, Monza.
- Pizzomatic GmbH, Hamburg (DE).
- Buizza Arredamenti Snc, Brescia.
- Cna Provinciale di Reggio Emilia, Reggio Emilia.
- Comunicare Spa, Reggio Emilia.
- Gusto Giusto, Luzzara (RE).
- S.A.P. Srl, Genova.
- Copy Company Srl, Campagnola Emilia (RE).
- Cna Servizio Estero Srl, Reggio Emilia.
- Confapi Pmi, Reggio Emilia.
- Autosonik, Reggio Emilia.
- Panathlon International, Club di Reggio Emilia.
- La Pizza+1 Srl, Podenzano (PC).
- Dg Service Srl, Sant'Ilario d'Enza (RE).
- Associazione Ricerche Storiche, Borgo Val di Taro (PR).
- Reggiani Nautica Srl, Reggio Emilia.
- Co.F.Ma. Srl, Parma.

- Automobile Club, Reggio Emilia.
- Medici Srl, Interni in pelle per auto, Vezzano sul Crostolo (RE).
- Città Due Spa, Parma.
- Cierreci Srl, Bosco di Scandiano (RE).
- Quartaroli Costruzioni Srl, Parma.
- Impresa f.lli Manara Spa, Parma.
- Phonocar Spa, Reggio Emilia.
- Orlandini Sas, Reggio Emilia.
- Sire Spa, Reggio Emilia.
- Stir System Srl, Reggio Emilia.
- Communication Network Srl, Parma.
- Easypost Srl, Correggio, Reggio Emilia.
- R&D Incisioni Srl, Reggio Emilia.
- Mobil System, Campegine, Reggio Emilia.
- Automarket, Borgo Val di Taro (RE).
- Casamatti Snc, Reggio Emilia.
- R.C. Srl, Reggio Emilia.
- Comune di Cavriago, Cavriago (RE).
- D&R Fashion Srl, Reggio Emilia.
- Sportiva Srl, Reggio Emilia.
- Acquatico Spa, Reggio Emilia.
- Banca Reggiana, Credito Cooperativo, Reggio Emilia.